

Rider Sílvia Pérez Cruz & Javier Colina Trio

Sílvia Pérez Cruz, voz. Javier Colina, contrabajo. Marc Miralta, batería. Albert Sanz, piano.

Se requiere sistema de iluminación standart y adecuado al plano de escenario y al espacio del concierto . Evitar cambios bruscos de iluminación durante el show, el resto de parámetros de iluminación quedan al criterio y buen gusto del iluminador local.

Se requiere sistema de P.A. en correcta fase y dispersión para **cubrir el aforo completo**. Atención a las primeras filas de público (Frontfill).

Dicho sistema ha de ser capaz de reproducir un rango frecuencial de 30Hz a 18KHz con un nivel de presión de programa (R.M.S.) de 106dB SPL y con picos de 112dB SPLpeak en el control FOH

CONTROL DE P.A.+MON: PREFERENTEMENTE MIXER DIGITAL:

DIGICO SD/D SERIES; SOUNDRAFT VI6/VI4/VI1;YAMAHA CLseries/PM5D/MC7/LS9; DIGIDESIGN, MIDAS PRO SERIES.

Para controles analógicos:

- Mixer 16Ch(min.) con equalización paramétrica, inversor de fase y +48 por canal; 4 auxiliares PRE para MONITORES y 2 aux post para FX ; subgrupos con inserto
- Equalizador de 1/3Oct. Estereo (NO BERINGHER) insertado al master
- 4 CANALES EQ 1/3Oct. (NO BERINGHER) insertado al master
- 4 CANALES DE COMPRESIÓN DBX160
- 2 unidades de efectos tipo M-2000 de TC-Electronics.

ESCENARIO

4 monitores: D&B M4/MAX15(al aire libre)/MAX 12 (salas y teatros);L-Acoustics 115XT HiQ(al aire libre)/12XT o 112P(salas y teatros); Nexo PS15R2/45°N12/PS10R2; Meyer MJF-212^a/UM/USM.

Listado de canales EN LA IMAGINACIÓN				
CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/DI	SOPORTE	OBSERVACION
1	BOMBO	D-112	PEQUEÑO	Cualquier micro adecuado para bombo sirve
2	CAJA	SM 57	JIRAFa PEQUEÑA	
3	RACK TOM 10"	E-604	CLIP	SOLO EN RECINTOS GRANDES Y OPENDOOR
4	RACK TOM 12"	E-604	CLIP	SOLO EN RECINTOS GRANDES Y OPENDOOR
5	FLOOR TOM 14"	E-604	CLIP	SOLO EN RECINTOS GRANDES Y OPENDOOR
6	OH L	C-414	JIRAFa LARGA	MICRO DE CONDENSADOR DE GAMA ALTA
7	OH R	C-414	JIRAFa LARGA	MICRO DE CONDENSADOR DE GAMA ALTA
8	CONTRABAJO L	DI activa		
9	CONTRABAJO M	SM 57		Javier utiliza un sistema propio como soporte sm 57
10	PIANO LOW	DPA 4099P	ACCESORIO PIANO	MICRO DE CONDENSADOR DE GAMA ALTA
11	PIANO HI	DPA 4099P	ACCESORIO PIANO	MICRO DE CONDENSADOR DE GAMA ALTA
12	VOZ SILVIA	KMS 105	jirafa larga	SILVIA TRAE SU PROPIO MICRO
13	VOZ SPARE	KMS 105	jirafa larga	ALTERNATIVAS: SHURE BETA87C/KSM9
14	VOZ JAVIER	SM 58	sin soporte (arpa piano)	PRESENTACIONES

BACKLINE NECESARIO PARA LA ACTUACIÓN

- **Piano** Steinway gran cola o $\frac{3}{4}$ de cola, Yamaha C7 o similar, afinado a 440 Mhz antes y después de la prueba de sonido.
- **Contrabajo** de jazz, en uso y con “pick up” (pastilla)
- **Amplificador de contrabajo** Gallien Krueger con su correspondiente cable Jack
- **Batería** de jazz completa de gama alta, marca PEARL, GRETSCH o SONOR; No se aceptan Mapex :
 - **Bombo de 18”** con parche remo blanco sin agujero y sin muffler. El bombo debe estar siempre en contacto con el suelo, no se aceptan bombos elevados como el caso de algunos yamaha.
 - **Caja de madera de 6,5” por 14”** de gama alta.
 - **Timbales aéreos de 10” y 12”, y timbal base de 14” con patas (no aéreo)** todos con parches remo blancos y sin mufflers.
 - **3 pies de plato, banqueta, moqueta y todos los herrajes que correspondan.**
- 4 toallas en escenario, preferiblemente negras.
- Botellas de agua de 33 o 50 cl, durante la prueba de sonido y concierto y alguna bebidas (cervezas, coca-colas etc.) en camerinos
- Camerinos debidamente acondicionados, con sillas, mesa i lavabo.

PLANO DE ESCENARIO

